

UN MODE SPÉCIFIQUE

une image par page

UN CONTENU VARIÉ

ancien et nouveau,
local et international

UN PETIT FORMAT

11 x 8 cm

UNE FORTE PAGINATION

entre 180 et 220 pages

UN NOUVEAU CIRCUIT

en distributeurs automatiques,
ou aux comptoirs et caisses

UN MINI PRIX

5 euros

BLOW BOOK**NOTICE****BLOW BOOK**

En abandonnant la presse au profit du livre puis en généralisant l'usage des grands formats cartonnés, LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE – quelle que soit la qualité de son contenu – A CESSÉ D'ÊTRE POPULAIRE¹ : elle n'est plus accessible financièrement au plus grand nombre. De leur côté, les romans graphiques, aux formats variés, s'adressent – toujours pour une question de prix – à une élite. Nous ne sommes plus dans une logique de transport en commun. Ce BLOW BOOK est une petite proposition pour s'extraire de cette situation.

1- Et inversement, la popularité des bandes dessinées japonaises en Europe peut être attribuée à ses formats poche.

En abandonnant la presse au profit du livre puis en généralisant l'usage des grands formats cartonnés, LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE – quelle que soit la qualité de son contenu – A CESSÉ D'ÊTRE POPULAIRE¹: elle n'est plus accessible financièrement au plus grand nombre. De leur côté, les romans graphiques, aux formats variés, s'adressent – toujours pour une question de prix – à une élite. Nous ne sommes plus dans une logique de transport en commun. BLOW BOOK est une petite proposition pour s'extraire de cette situation.

1- Et inversement, la popularité des bandes dessinées japonaises en Europe peut être attribuée à ses formats poche.





BLOW BOOK

PETITE DÉMONSTRATION

> Zelfverdediging : JIU JITSU en JUDO
de Maurice Van Nieuwenhuizen, manuel
d'autodéfense, dessins d'Alfred Mazure,
A.W. Bruna et fils, Utrecht 1942.

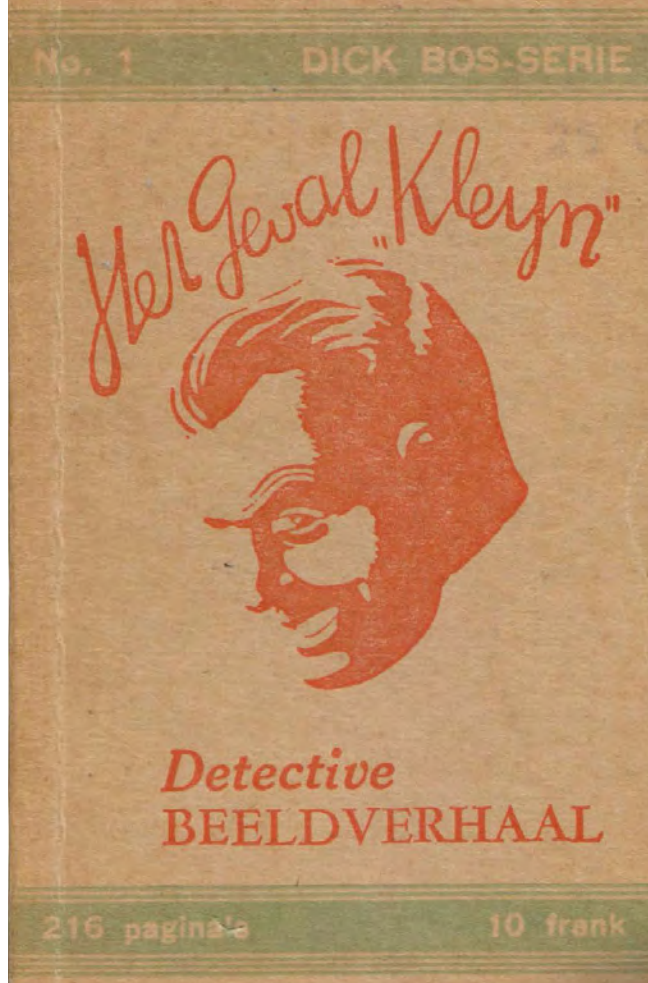
COUP POUR COUP

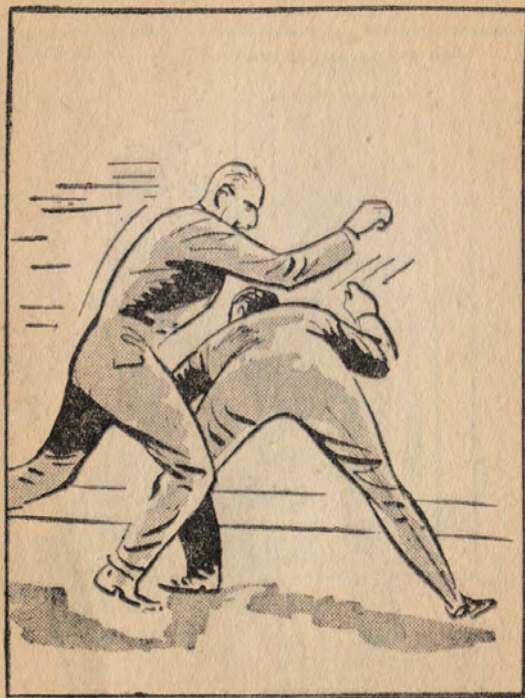
Den Haag, 1941. Alfred Mazure découpe une de ses bandes dessinées prévue pour la presse et en fait un petit livre (8 x 11,5 cm). Le volume fait 212 pages et est disponible pour 25 centimes de gulden. Outre la particularité de son format, le livre propose UNE CASE PAR PAGE. Les enquêtes de Dick Bos, véritables tutoriels de self-défense, passent rapidement entre toutes les mains.

Ces publications sont arrêtées quand Mazure refuse de faire porter à son détective le costume de Waffen-SS. Relancé avec succès à la Libération, le support est à nouveau mis à mal par une action du Ministre de l'Enseignement, des Arts et des Sciences. Voilà un cas – sans doute unique – d'une aventure éditoriale SABORDÉE PAR SON TROP GRAND SUCCÈS!

> Premier titre de DICK BOS par Mazure.

Publié après-guerre dans le nord de la Belgique, 1947.

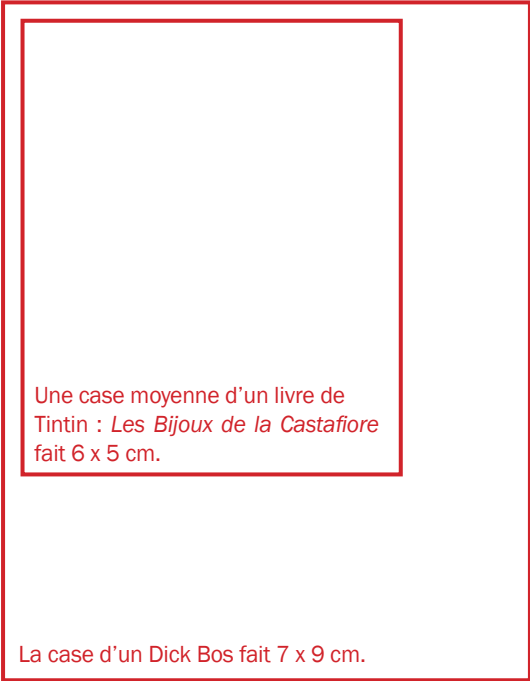




RENOUVEAU D'UN SUPPORT

Ces petits ouvrages — proches de la taille d'un paquet de cigarettes ou d'un jeu de cartes — tiennent dans la paume de la main. Ils sont ainsi lisibles et transportables partout. Conçu dans un contexte de restrictions de papier liées à la guerre, CE FORMAT EST ÉCONOMIQUE. Il est sans chute ni gaspillage.

Le support permet l'AUTONOMIE DE L'ILLUSTRATION et – par la juxtaposition d'images induite par la double page – il permet la DYNAMIQUE NARRATIVE DE LA BANDE DESSINÉE. Plutôt que de tenir de la miniature, les cases isolées sur une page leur permettent d'être plus grandes que les cases des albums du standard franco-belge A4.



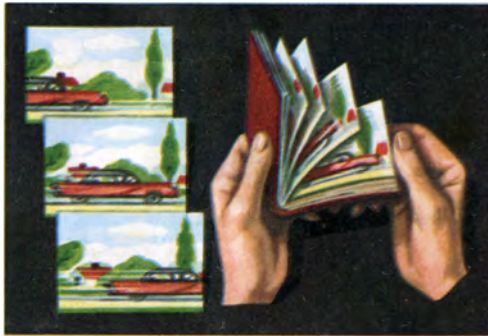
Une case moyenne d'un livre de
Tintin : *Les Bijoux de la Castafiore*
fait 6 x 5 cm.

La case d'un Dick Bos fait 7 x 9 cm.

La case étant isolée sur sa page, le cadre n'est pas obligatoire et permet au dessin d'occuper l'espace à bords perdus, 8 x 11 cm.

JEU DE PAUME

La souplesse du papier et la forte pagination — entre 180 à 250 pages — permet au petit livre de jouer également de la logique du FEUILLETOSCOPE. Un dispositif qui trouve son origine dans le BLOW BOOK, des petits livres de magie qui apparaissent aux débuts de l'imprimerie.



FEUILLETOSCOPE ou FLIP BOOK; petite machine de papier à l'origine du dessin animé et de son pendant photographique: le cinématographe.

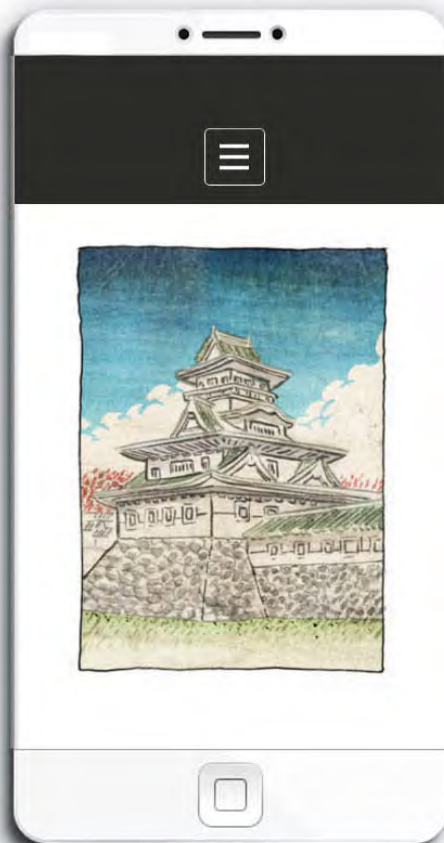
La case n'étant plus coincée parmi ses voisins dans le mur d'une page, l'auteur peut construire son récit avec des images libres dans une technique proche du STORYBOARD². Cette flexibilité de manipulation permet à l'auteur d'affiner son découpage avec le recul d'un MONTEUR comme dans la réalisation cinématographique. Ainsi, l'auteur – comme le lecteur après lui – pourra explorer les différentes confrontations, associations et comparaisons d'images. Raconter et lire une histoire visuellement retrouve la ludicité du jeu de cartes et rejoint également les origines spéculatives, divinatoires et sacrées du TAROT.

2. Technique formalisée par les studios des frères Disney dans les années 20 et qu'un artiste comme Bill Peet a superbement maîtrisée.



MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL

Le petit format des images permet également la lecture sur liseuses, tablettes numériques ou verticalement sur le fil des réseaux sociaux. À cela s'ajoute une publication graduelle, AU RYTHME DE CRÉATION DE L'AUTEUR, sur internet qui prédate et prépare la sortie sur papier. L'auteur retisse ainsi un contact régulier avec le lecteur, une relation de proximité qu'il avait perdue depuis la disparition des périodiques.



> Extrait sur Iphone de *Salaryman* par Dimitri Piot



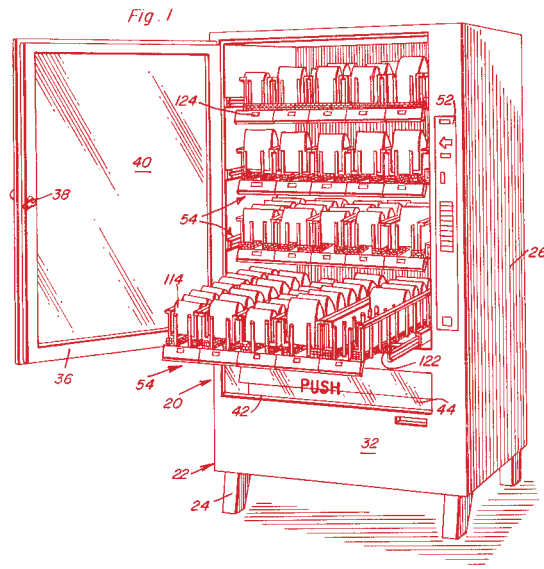
Chaque Auteur est en charge de son livre, en est le directeur artistique de A à Z. Avec l'éditeur comme soutien, il impose SA PROPRE MARQUE. Ces productions peuvent ensuite être vendues, par cartouches, aux CAISSES DES GRANDES SURFACES, ou encore dans des DISTRIBUTEURS AUTOMATIQUES présents dans des lieux publics, ou encore par courrier, un ouvrage se glisse aisément dans une enveloppe simple (11 x 16 cm). Le support permet de sortir du ghetto de niche des librairies spécialisées ou des rayons livres des grandes enseignes.

LE TOUT POUR 5 EUROS

PATENTED AUG 27 1974

3.831.807

SHEET 1 OF 7





PREMIERS TITRES DE TRANSPORT

Afin de réunir les fonds menant à l'établissement d'un circuit de distribution, deux prototypes complets ont été réalisés et imprimés à très petit tirage: JIU-JITSU de Maz (1942) et SALARY MAN de Piot (2017).

Pour la suite des festivités, une pléiade d'Auteurs talentueux ont répondu à notre appel et ont livré une amorce de bande. À ces contemporains, des créations patrimoniales viendront renforcer le spectre. La notion d'ancien ou de nouveau n'a pas de prise sur La Crypte Tonique: la lecture étant l'action de rendre le passé présent.

Ph. Capart

ALFRED MAZURE

Né en 1914 à Nijmegen.

Aussi indomptable qu'un sac de serpents à sonnette aveugles, Alfred quitte son collège jésuite prématurément et se met à livrer des dessins aux journaux hollandais. En 1934, Mazure y signe sa première bande quotidienne: DE CHEF. Mais les aventures par procuration ne suffisent plus, il part explorer les Balkans et l'Afrique du Nord. À son retour, il imagine le détective DICK BOS pour l'hebdomadaire De Prins. En 1941, avec son imprimeur-éditeur Ten Hagen, Mazure met au point un format de livre de la taille d'un paquet de cigarettes, une image par page au rythme d'un récit par mois. En 1942, les Allemands s'intéressent d'un peu trop près au succès de ses Dick Bos et Mazure quitte le papier pour la pellicule. Après la guerre, Mazure s'installe au Royaume-Uni et poursuit son activité d'auteur de bande dessinée. En 1961, il se met à écrire des romans et à redessiner des livres de Dick Bos. De Malte, il expérimente une technique d'animation destinée à la télévision: la MAZIMATION. Vénérées en Hollande, les bandes de Dick Bos n'avait - jusqu'à ce jour - fait l'objet d'aucune édition en français.

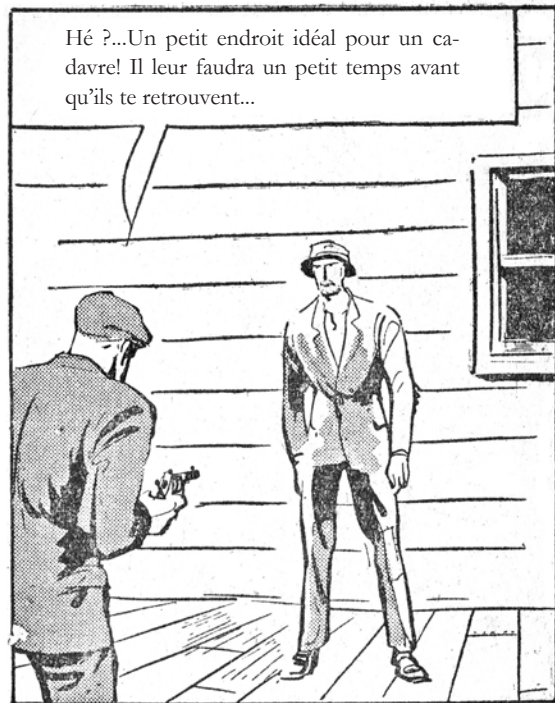


une enquête de **DICK BOS** par **MAZ**

assisté par le célèbre matador de Jiu-Jitsu
MAURICE VAN NIEUWENHUIZEN

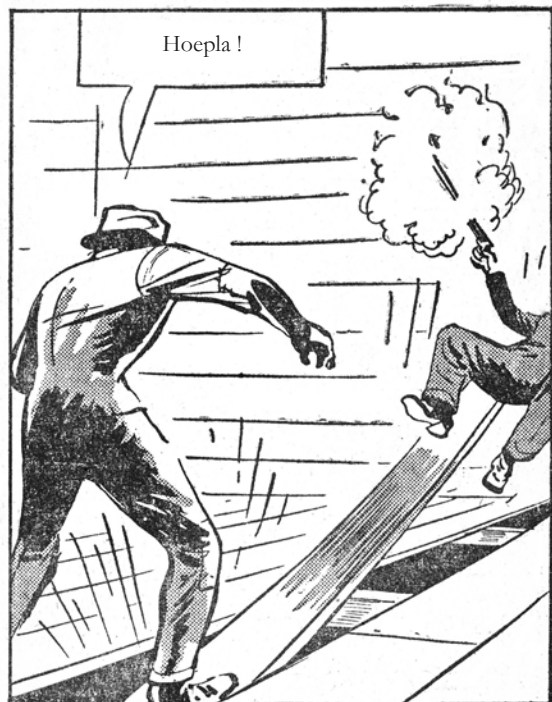
212 pages

5 euro





142



143

DIMITRI PIOT

Né en 1979 à Bruxelles.

Après ses études en bande dessinée, Dimitri devient l'apprenti de Frédéric Dufoor, peintre de figuration réaliste ayant ses locaux dans les anciens ateliers de Rodin à Bruxelles. Pour les éditions Casterman, Dimitri Piot collabore durant deux ans sur des livres d'Histoire, avec le créateur d'Alix, Jacques Martin. En 2009, il scénarise et dessine KORYU D'EDO, one-shot de bande dessinée paru aux Éditions GLÉNAT. Dans ce livre, il commence à expérimenter la narration à travers le style des estampes UKIYO-E. Ses travaux ont été exposés à Kyoto, Milan, New-York, Paris et Bruxelles. Avec SALARY MAN, Dimitri Piot livre une traversée, sabre en main, dans un Japon rêvé. Loin de focaliser sur la seule action, PIOT, nous immerge dans la contemplation d'un monde flottant.

> Salaryman (2017)
180 pages couleur

サラリーマン



ディミトリー・ピオ







FRANS MASEREEL

Né en 1889 à Blankenberg.

En 1918, Frans Masereel fait paraître à Genève 25 Images de la passion d'un homme : une suite narrative composée de vingt-cinq bois gravés. Si l'on trouve dès ce premier opus les thèmes de prédilection de l'artiste belge – la ville dévoreuse d'hommes, la lutte des classes et l'incommunicabilité entre les deux sexes –, l'originalité du livre ne réside pas tant sur le fond – un idéaliste qui meurt pour ses idées – que sur sa forme : un récit en images sans légende ni texte. De l'autofiction prolifique de Mon Livre d'heures (1919) au drame social d'Un fait divers (1920), du colloque sentimental d'Histoire sans paroles (1920) aux scènes de la vie conjugale de Couples (1965), de la fantasmagorie pantagruélique de L'OEuvre (1928) à l'odyssée des sociétés humaines de Route des hommes (1964), Masereel compose au fil de 15 albums une littérature sans verbe capable de traduire en images un monde à jamais marqué par la guerre, le capital et ses hommes de paille.



> Séquence tirée de L'OEuvre (1928)
120 pages noir et blanc



CARL MEFFERT

Né en 1903 à Coblenche.

Élève de Käthe Kollwitz et proche du KPD (le Parti communiste allemand), le graveur Carl Meffert participe activement aux luttes sociales et antifascistes de son temps. Influencé par les romans en images sans paroles de Frans Masereel, il en publie à son tour : *Hamburg et Zement* (1927) – constat amer sur les conditions de vie et de travail du lumpenprolétariat –, *Deine Schweister, Erwebslose Jugend et Fürsorgezöglung Joseph* (1928) – récits édifiants sur l'inconvénient d'être né pauvre. Suite à l'arrivée au pouvoir par les urnes des nationaux-socialistes en 1933, il prend le pseudonyme de Clément Moreau et fait paraître dans *Argentina Libre* : *Mein Kampf* (1937) – une satire cinglante de la diarrhée de Hitler – et *Nacht über Deutschland* (1937-1938) – un réquisitoire sans appel sur les exactions commises par le régime nazi contre ses opposants en Allemagne. Longtemps exilé en Argentine, Carl Meffert n'en continuera pas moins de défendre la cause du peuple jusqu'à son retour au pays en 1961.



> Séquence tirée de *Nacht über Deutschland* (1937-1938)

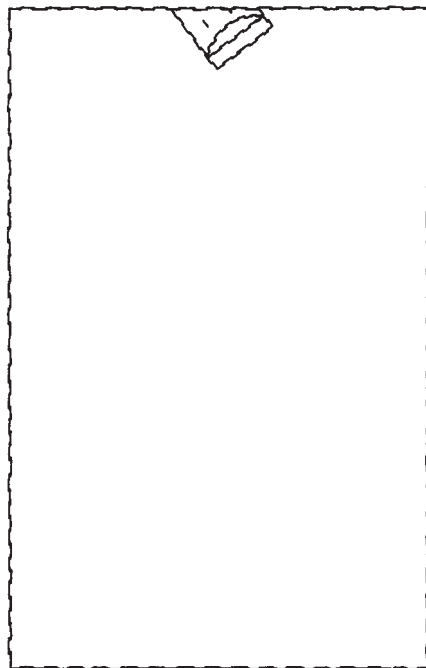
120 pages noir et blanc

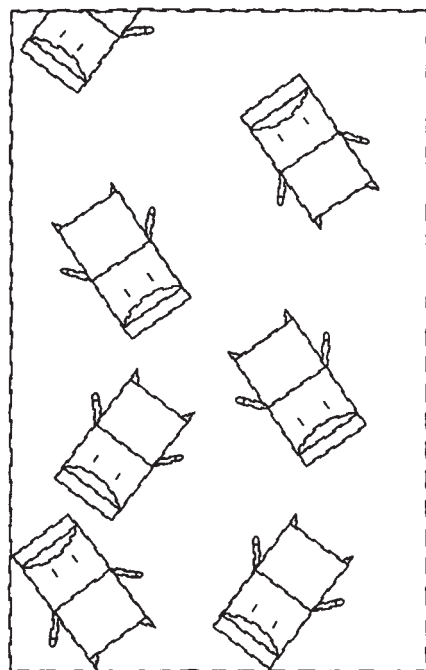
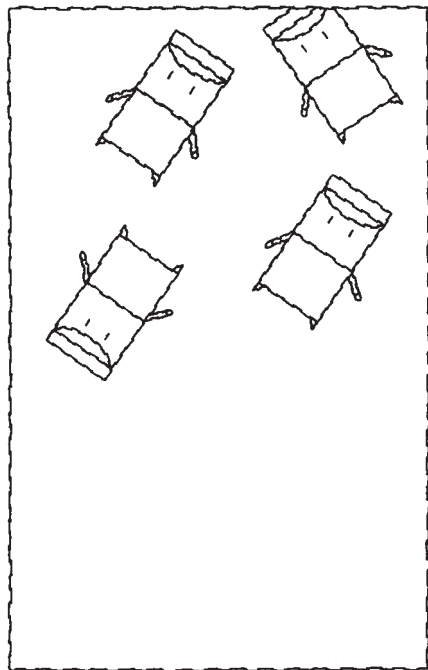


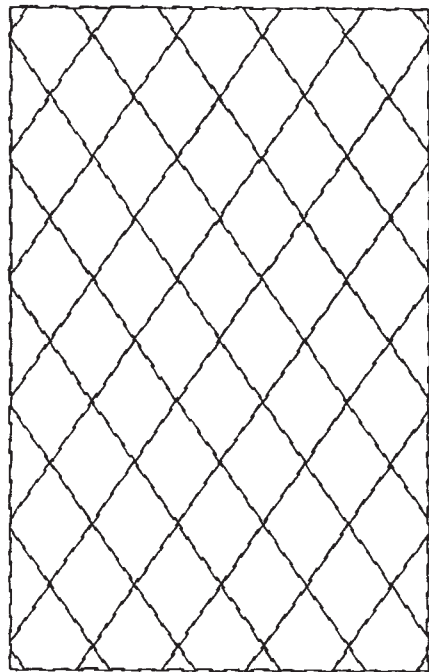
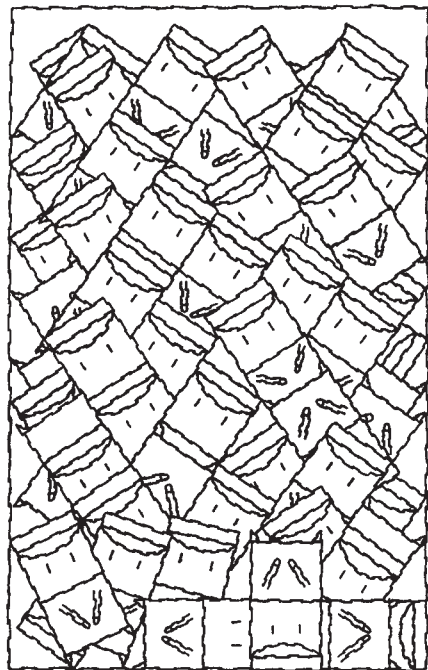
MANUEL

Né dans les montagnes de Calabre dans les années 80 sous un air de Colman Hawkins en compagnie d'un guépard.

Passé par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et l'auto-didactisme du fanzine, Manuel est un auteur de bande dessinée qui aime jouer collectif. À ce titre, il a été un moteur de la regrettée revue liégeoise MYCOSE. Depuis 2008, il travaille sur le projet MANUEL qu'il conçoit comme un objet d'expérimentation posant la collaboration comme prérequis. Trois ouvrages sont parus à l'ASSOCIATION, Manuel 1,2,3, Invasion A et Plan B. Il est aussi à la source du festival bruxellois CULTURES MAISON, dont la prime qualité est de valoriser le contact direct entre les éditeurs et les lecteurs. À travers son œuvre, Manuel nous éclaire sur une évidence: « Sans jeu, pas d'intelligence! »



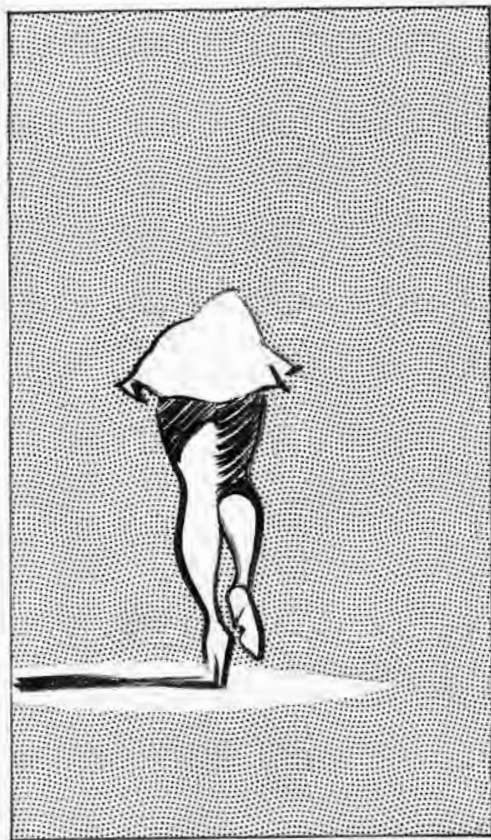


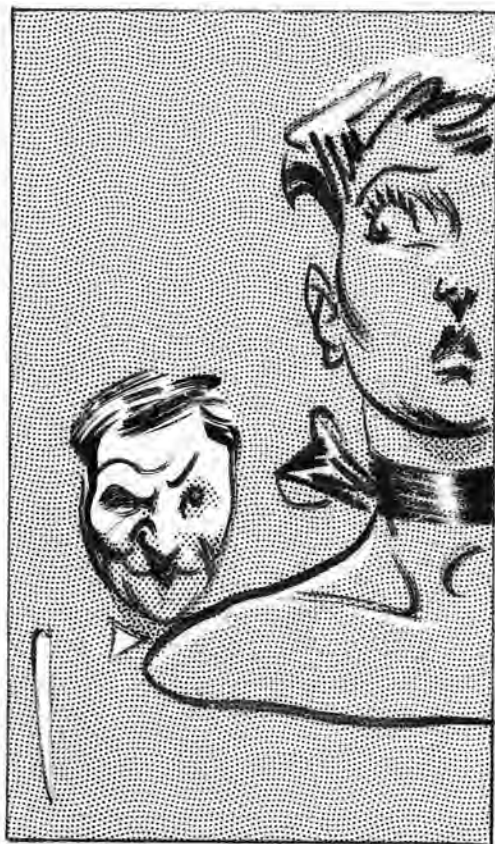
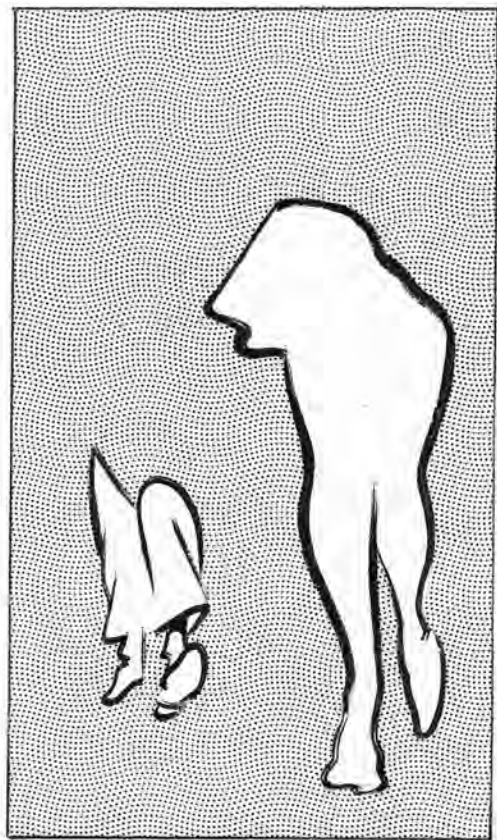


NEAL RIVES

Né en 1895 à Perth Amboy.

Encore adolescent, Neal est embauché par Smith&Paul syndicate, en tant que traceur sur le comicstrip « Battling Rosie ». En 1914, après avoir assisté aux quatre bobines « Judith of Bethunia » de Griffith, il décide de réaliser des synopsis, qu'il nomme « plans dessinés », en vue de venir en aide à des futurs metteurs en scène. Après un passage éclair sur la côte Ouest au service d'un feuilleton cinématographique, il fonde un studio expérimental au New Jersey où il anime, image par image, des armées de minuscules figurants articulés au sein de panoramas de papiers pliés. Après plusieurs Hyper Productions, il délaisse le cinéma et reprend en main la boutique de ses parents. Avec l'argent de la vente des droits de ses œuvres, il en agrandi la surface. On perd sa trace après le Krach de 1929. Ce n'est qu'en 1995 que des journalistes de Several Pictures le retrouvent dans un home de Perth Amboy. Aujourd'hui âgé de 123 ans, il propose un nouveau récit « The Lighthouse of Justice » dont le héros a le pied armé d'un ballon de foot.





MORTIS GHOST

Né en l'an 10.225 (de l'ère Kras'katth).

Mortis Ghost s'avère être le sauveur de la planète des centaures : Trakos Sept. Il voyage dans l'espace grâce à son fidèle vaisseau-lumière, qu'il a lui même baptisé «Dark Poemus», en hommage à la morpho-princesse des étoiles Poema Prime, décédée lors de l'hyper-explosion provoquée par le coup d'état Zorgynien de l'an 11.000. Elle hante encore ses pensées jour et nuit : une morpho-princesse peut-elle véritablement mourir ? A quoi rêvent les étoiles quand elles s'éteignent ? Tout cela a-t-il un rapport avec le mystérieux message codé qu'il a reçu sur son transcripteur, l'enjoignant à rejoindre au plus vite la planète-laser Octoruks Khn'aal, tout en mentionnant son nom dans le langage des lettres puissantes ?



LAC
SOUS-
TERRAIN

?

LE VILLAGE

RIVIÈRE
ENFOUÏE

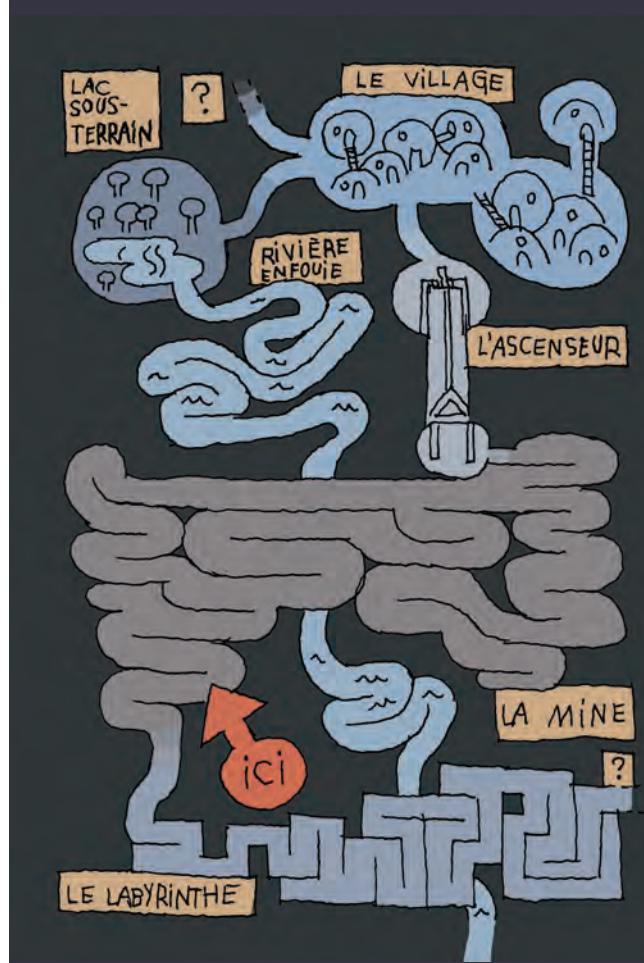
L'ASCENSEUR

LA MINE

?

ici

LE LABYRINTHE





FIFI

Né en 1969 en Gaume.

Philippe Sadzot est une figure incontournable de la BD indé et liégeoise. Gradué en Arts Plastiques, ancien étudiant de Saint-Luc Liège où il est aujourd'hui professeur de dessin, Fifi participe depuis plus de 15 ans à une dizaine de fanzines et collectifs, publie des dessins de presse du *Matin* au *Soir*, des planches chez *Ferraille* et *Spirou*, des albums chez les *Requins* *Marteaux*, *6 Pieds Sous Terre* ou au sein du collectif *Coiffeurs pour Dames* (2008-2016), via le magazine de presse graphique *El Rios* et les quatre tomes thématiques issus de ses carnets, qu'il remplit quotidiennement. Fifi expose régulièrement ses travaux, dessins et gravures, et a ouvert récemment un atelier de sérigraphie. Ce projet lui permet de mêler trois de ses principaux centres d'intérêt : le dessin du réel, les expérimentations graphiques et narratives, et le personnage de Saint-Nicolas.





HUGO PIETTE

Né en 1980 à Namur.

Formé à Saint-Luc Liège, Hugo Piette décline sa ligne claire, unique et déconstruite à travers de multiples expériences narratives. Publiant d'abord dans les pages de CAPSULE COSMIQUE puis de SPIROU de nombreux récits complets mêlant jeunesse, humour et modernisme, Hugo s'essaye également à la création numérique avec l'équipe du PROFESSEUR CYCLOPE. Il impose depuis son formidable graphisme dans des séries courtes comme « Poncho & Semelle » (Sarbacane) ou « Varulf » (Gallimard), collaborant régulièrement avec des scénaristes comme Gwen de Bonneval ou Lewis Trondheim.

TARN







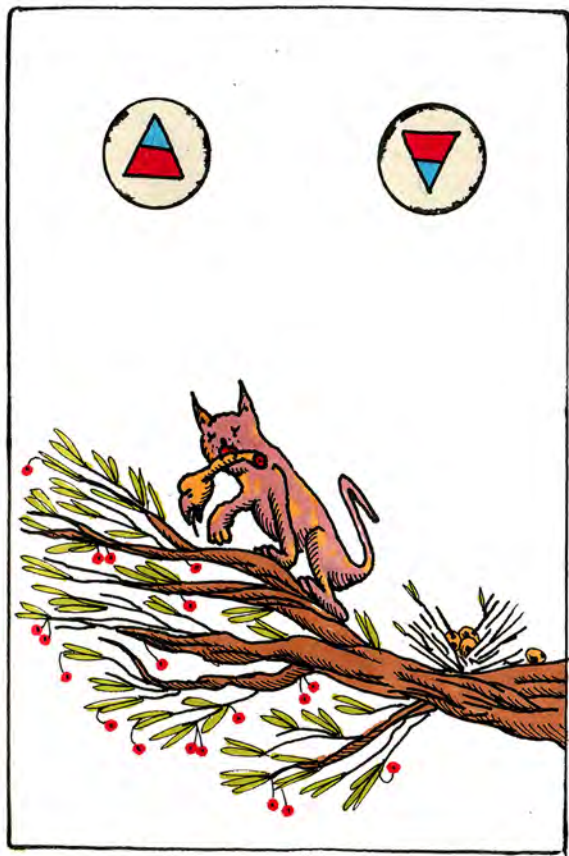


FLO RO

Né en 1991 à Vitry-sur-Seine.

Après une Licence en cinéma à la Sorbonne et dans le but de faire des clips de rap, Flo Love monte une boîte audiovisuelle, Double Pigeon Productions. Celle-ci lui permet de faire des documentaires à droite à gauche, au Sénégal ou au Maroc, des vidéos de bar mitzvah et de mariage en été mais surtout des clips de rap. Après l'arrêt de sa société, Florian enchaîne les petits boulots et dessine pour remonter à la surface, principalement chez Bichel Editions et en autopublication. Celles-ci sont présentées annuellement dans plusieurs festivals comme le Crack Festival de Rome ou Mirage à Bruxelles.





XAVIER BOUYSSOU

Né en 1991 à Agen.

Son travail se base souvent sur la réappropriation de codes connus, que ce soit ceux de la science-fiction, du film de guerre ou de prison, d'un dessin animé ou d'une bande dessinée célèbres. Généralement, il subjective ces codes pour faire apparaître, à travers les mailles, des questionnements plus personnels. Son œuvre est habitée par la notion de romantisme, qu'il embrasse et met à mal avec un humour Andy Kaufman-esque. L'auteur se met assez souvent en scène, dans de vraies-fausse BD cathartiques, qui vont de l'autobiographie mise en scène à l'autofiction assumée.



Est-ce que tu as encore fait
un de tes rêves incroyables?
Ceux qui se passent dans les
châteaux de métal.
J'adore quand tu les
racontes!

Oui j'en ai
encore fait
un la nuit
dernière.



Les gens portaient des tuniques étranges,
d'un jaune qu'on n'a jamais vu...
J'étais avec une jeune fille de mon âge,
qui avait des dents bien blanches
et un rire cristallin.

On a erré longtemps dans des couloirs
de métal où la lumière était plus blanche que
celle du soleil et on a vu le monde de dehors
que les anciens voulaient nous cacher.
Là, tout n'était que ruine et désolation.
Je me souviens qu'on a pleuré.





JEAN BOURGUIGNON

Né en 1972 à la frontière du Borinage.

JBGG dessine depuis des années des récits légèrement énervés et rigolotement désabusés. On le retrouve dans les magazines Psikopat, C4, La Science Infuse, Egoscopic et la Gazette du Rock, fanzine qu'il a co-créé en 2011. Son dernier livre «slaptitude bucolique» sorti en 2016 résume plutôt bien son état d'esprit.



AH NON, ZUT!
J'AI PROMIS D'ALLER
NOURRIR CE CHAT
PENDANT LES CONGÉS!

J'PEUX PAS
LE LAISSER
GREVER DE
FRAIM...



JE ME SUIS ENGAGÉ AUSSI
POUR CET AUTRE BOULOT, LES
DEUX SEMAINES QUI VIENNENT.

CE NE
SERAIT PAS
POLI DE SE
DÉSISTER.



AH OUAIS!
LE RÉVEILLON!
J'AI PROMIS
AUSSI D'Y
ÊTRE...

PEF! JE VAIS LANCER UNE
MACHINE, TIENS. À DÉFAUT,
JE POURRAI TOUJOURS
PENDRE LE LINGE.



PLUS TARD...

VOILÀ ! J'AI TENU TOUT
MES ENGAGEMENTS !!!

MAIS COMME
J'EN AI TOUJOURS
MARRE...





UNE SEMAINE... ZUT!
JE DOIS ALLER ACHETER
À BOUFFER...



ET VOILÀ... UNE SEMAINE
DE PASSÉE... AVEC DE LÉGÈRES
VARIANTES, CERTES... MAIS TOUT
DE MÊME UNE SÉRIE DE JOURS
SI SEMBLABLES...



MON TRAVAIL LEUR
A PLU ? SUPER... QU'ILS
EN PROFITENT, JE PENSE
QUE C'EST LE DERNIER
QUE JE...

QUOI ?

ILS EN VEULENT
D'AUTRES ? BEN, HEU...
C'EST-À-DIRE QUE..

NON, J'AI RIEN
DE MIEUX À FAIRE
MAIS...

HEIN ?



NON, NON C'EST PAS DU
SNOBISME, C'EST JUSTE
QUE JE...

J'EN...

Aï...

UN TEU

MÈRE

DE TOUT

QUOI ? NON, JE
NE VAIS PAS TE
LAISSER TOMBER...

HEIN ?

URGENT ?









AVERTISSEMENT

Ce n'est qu'une fois que le montage financier est bouclé que les BLOW BOOKS seront mis en circulation.

SI VOUS ÊTES TENTÉS, comme privé ou professionnel, à investir dans ce NOUVEAU VÉHICULE POPULAIRE, faites-le nous savoir!

AUX MANŒUVRES DES BLOW BOOKS
Philippe Capart, Olivier Van Vaerenbergh, Dimitri Piot et, Samuel Dégardin.

PHILIPPE CAPART

Né en 1973 à Bruxelles.

À la croisée de la bande dessinée et du dessin animé, Philippe Capart s'intéresse aux frictions entre l'image fixe et l'image animée. Il démarre sa carrière comme storyboard artist à Hollywood. En 2001, avec les animateurs Dino et Sirio Sechi, il réalise le documentaire : BELVISION : LA MINE AU BOUT DU COULOIR et en 2005, avec l'historien d'Art Erwin Dejasse, il propose MORRIS, FRANQUIN, PEYO et le DESSIN ANIME. Depuis 2011, il coordonne le magasin-magazine LA CRYPTÉ TONIQUE qui confronte la narration graphique d'hier avec celle d'aujourd'hui. Son numéro 12 : LES PATRONS DE LA BANDE DESSINÉE, explorait l'impact des formats sur l'auteur, l'éditeur, l'imprimeur, le distributeur et le lecteur.

Philippe CAPART
info@lacryptetonique.com
+32 (0) 474 42 75 90

SAMUEL DEGARDIN

Né le mois le plus court de l'année 1974 en France.

Devenu à la fin du siècle dernier un auteur et plasticien sous le pseudonyme de Nidraged, Samuel Dégardin a adopté depuis peu la panoplie du parfait historien de l'art. À cet effet, une fois terminé un mémoire de Master sur les années de formation du peintre français Édouard Pignon (histoire de s'échauffer), l'animal termine actuellement une thèse de doctorat sur les romans en images sans paroles du graveur belge Frans Masereel.

Samuel DÉGARDIN
nidraged@orange.fr

DIMITRI PIOT

> voir sa notice d'Auteur

Dimitri PIOT
info@dimitripiot.com
+32 (0) 474 24 73 70

OLIVIER VAN VARENBERGH

Né en 1973 à Bruxelles.

Après un mémoire sur l'évolution du journal de Spirou en fac de journalisme à l'ULB, il obtient en 1997 le prix de journalisme de la Communauté Française pour une série d'articles sur Franquin dans le quotidien Le Soir. En 2004, après diverses expériences dans la presse quotidienne et périodique, il rejoint la rédaction de Spirou dont il est l'éphémère rédacteur en chef de 2004 à 2007. Il fonde et gère dans la foulée la structure Coiffeurs pour Dames, à la fois maison d'éditions et collectif spécialisé dans le traitement du réel par la bande dessinée, même avec humour. Il couvre depuis dix ans l'actualité de la bande dessinée en tant que journaliste indépendant, principalement au sein des hebdomadaires belges Le Vif et Focus Vif.

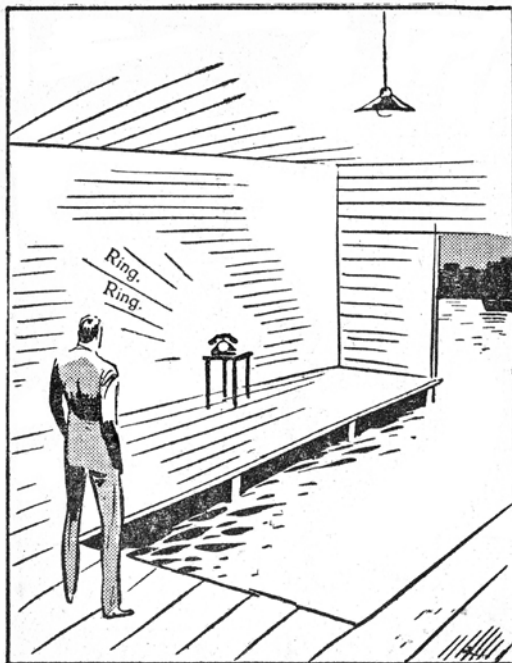
Olivier VAN VARENBERGH
olivier.vv@gmail.com
+32 (0) 474 42 06 42



BLOW BOOK est un projet de la librairie-éditrice LA CRYPTÉ TONIQUE, située au N° 16 de la Galerie Bortier en plein centre de Bruxelles. Elle a réuni autour d'elle des Auteurs qui veulent remettre la narration visuelle dans le circuit populaire en simplifiant le contact auteur-lecteur. Elle est à votre disposition pour toutes questions sur le projet :

info@lacryptetonique.com

WWW.LACRYPTETONIQUE.COM



UN MEDIA SPÉCIFIQUE

une image par page

UN CONTENU VARIÉ

ancien et nouveau,
local et international

UN PETIT FORMAT

11 x 8 cm

UNE FORTE PAGINATION

entre 180 et 220 pages

UN NOUVEAU CIRCUIT

en distributeurs automatiques,
ou aux comptoirs et caisses

UN MINI PRIX

5 euros

BLOW BOOK